

<https://www.dechargelarevue.com/Le-Printemps-des-poetes-fleurit-a-Dijon.html>



Note de service

Le Printemps des poètes fleurit à Dijon

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : dimanche 13 février 2022

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Où l'on reprend son carnet de rendez-vous pour cocher une nouvelle date de rendez-vous, en complément de celles données précédemment, par l'article : *Retour à la vie*, du 4 février : [ici](#).

Aux rendez-vous de juin, sur *la Place Saint-Sulpice* à Paris (et rappelons que si les plus récentes publications, *Décharge* et *Polder*, seront présentes toute la durée du Marché sur le stand, Jacques Morin et moi n'y serons que le samedi 11 juin), et à ceux de début avril qui correspondent à la manifestation du *Printemps des poètes* à Dijon, s'ajoute à présent, et toujours à **Dijon**, et toujours dans le cadre du *Printemps*, celle du **dimanche 13 mars, à 18 heures**.

A cette date, et à l'invitation cette fois de la compagnie théâtrale *L'Éclaircie*, animée par la comédienne **Claire Simard**, je reprends du service en tant que lecteur de poésie. En complicité avec **Jacques Tatreaux**, comme cela advint en maintes occasions déjà, et pour donner la lecture *Ma patrie n'est pas mon exil*, créée le 19 novembre 2021, au Studio 70 de Chalon-sur-Saône, dans le cadre du *Festival des Solidarités 2021*. La diffusion envisagée dès après avait aussitôt été stoppée par les restrictions sanitaires liées à la covid. Mais nous voici à présent à l'heure de la reprise des manifestations publiques.

J'ai souvent souligné, dans les chroniques publiées tant dans la revue *Décharge* que dans les *I.D.*, égrenée au fil des jours sur le site, l'intérêt que je porte à *la poésie de circonstance*, autrement dit : qui prend en charge ce qui se passe dans le monde et dont le poète tient à témoigner, à dire combien il en est bouleversé. Intérêt sans exclusive, la poésie est multiple, nous en sommes bien d'accord. Mais en l'occurrence, c'est bien de *poésie de circonstance* qu'il s'agit, et notre lecture fait écho au drame de l'exil et des migrations. Son titre *Ma patrie n'est pas mon exil* est emprunté au livre d'**Abulrhaman Khallouf** : *Un palmier dans un champ de mines* (éd. Alidadès), dont Jacmo rendait compte ici même, l'incluant parmi ses *Indispensables*, au [12 octobre 2020](#).

Ma patrie n'est pas mon exil trace à travers divers poèmes d'aujourd'hui un parcours, de l'exil à l'asile. Et les textes que nous présentons sont empruntés à **Patricia Cottron-Daubigné**, **Marmoud Darwich**, **Rémi Checchetto**, **Sonia Chiambretto**, **Christine Billard**, **Jacques Morin**, **Antonio Machado**, **Gorguine Valougeorgis** et quelques autres, outre Adulrhaman Khallouf.

La lecture sera donc présentée à la **salle de l'Abriculture**, 5 Bd Devosges à Dijon, ce dimanche 13 mars à 18 heures. Entrée gratuite.

Post-scriptum :

Repères : Jacques Tatreaux : Longtemps membre de la compagnie théâtrale des *Histrions de Mâcon*, puis des *Bibliambules* à Chalon-sur-Saône.

À l'initiative des festivals chalonnois *Pages en scène* (2015 / 2017 / 2018) et *La vie comme elle bat* (2019).

Collabore depuis plusieurs années (2015) avec les lecteurs d'*Impulsions*.

Mène par ailleurs une action militante en direction des migrants, dans le cadre du collectif des *Accompagnants au commissariat*.

Claude Vercey : Créé en 1984 un poste de permanent dans l'association de poésie du *Collectif Impulsions* (Chalon-sur-Saône). De la poésie il fait ainsi pendant plus de vingt-cinq ans son métier, oeuvrant à la défense et illustration de la poésie contemporaine à travers lectures ou spectacles, en Bourgogne et dans toute la France. Auxquels ont succédé aujourd'hui les interventions menées de loin en loin, les lectures pour le plaisir, au sein de l'association *La nouvelle Impulsion*.

Poète. Connu aujourd'hui pour sa présence dans la revue *Décharge*, aux côtés de **Jacques Morin**. Responsable de la collection *Polder*. Anime le

site que vous êtes en train de consulter.