

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-43-Contourner-le-cimetiere.html>



I.D n° 43 : Contourner le cimetière aux éléphants

- Le Magnum - Les I.D -

Publication date: mardi 12 juin 2007

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

« Le livre est-il appelé à disparaître ? Cela ne me gêne pas du tout pour ma part, d'imaginer - vers l'an 2030 ou 2050 - de rares groupes de poètes, autour du feu, devant leur grotte, dépliant leurs feuillets. A condition toutefois que d'adorables créatures, dans des pages signés Christian Dior veillent avec eux à l'entretien de la flamme. ... »

Jean Breton

Cité dans le numéro 22 des *Hommes sans Epaulés* :

Jean Breton ou le Soleil à hauteur d'homme.

Réponse à un lecteur : « *Comment se fait-il*, me demandait récemment Christian Degoutte, (vous savez, le fainéant responsable du vide-revues à *Verso*), à la suite d'un article de Christophe Dauphin, dans *Rimbaud Revue*, où étaient signalés les liens unissant Breton à Chambelland, *que tu aies si peu (ou pas) causé de Jean Breton alors que tu nous entretiens souvent de Chambelland (...)* ? *Si peu, que je n'en ai aucun souvenir, dans tes ruminations, ou dans tes I D. Pourtant Poésie 1 (donc Jean Breton) a été déterminante dans la découverte (ma découverte) de "notre poésie contemporaine" (sans Poésie 1 : pas de B. Noël, ni de Biga, ni d'Yves Martin, ni etc..., à l'âge lycéen, étudiant,...)* »

1 - Je n'ai jamais rencontré Jean Breton et suis sans doute venu trop tard à la poésie pour être touché par son *Manifeste pour Vivre*. Avec lequel Chambelland après un accueil plutôt favorable a justement pris ses distances. Il est à remarquer, pour le lecteur que je fus du *Pont de l'Épée*, qu'après le numéro des *Dix ans de Sensibilité poétique* où il figure parmi les poètes élus, Jean Breton disparaît des sommaires et on ne relève plus sa signature parmi les contributions critiques ou polémiques. Ce qui autorise à relativiser les liens qui existaient entre l'un et l'autre : pour reprendre des termes d'Alain Simon, ces deux amis *divorcèrent* souvent, même si en effet ils surent se retrouver pour lancer en collaboration *Poésie 1*, aventure dans laquelle il ne faudrait pas, m'indique Charlotte Chambelland, sous-estimer l'apport de Michel Breton, « l'homme d'affaire » du trio.

2 - Depuis que j'ai commencé à rédiger cette note (oui, je fais des conserves), l'ami Jacmo a désigné le numéro des *Hommes sans Epaulés* évoqué ci-dessus comme *Revue du mois* (voir sur notre site l'onglet correspondant). Il coupe donc allègrement l'herbe de mon commentaire. Je ne vais donc pas remâcher ici ce qu'il a par ailleurs si bien exprimé. Juste marquer combien la politique des *Hommes sans Epaulés*, avec ses deux numéros spéciaux successifs (et j'ai cru comprendre qu'un troisième de la même eau nous attend) se situe aux antipodes de celle de notre revue, où l'une de nos craintes serait de transformer notre *Décharge* en cimetière aux éléphants, à laisser le deuil prendre le pas sur la vie et la création.

Vient de paraître : *Verso* n° 129 (chez Alain Wexler, - Le Genetay - 69480 - Lucenay) sur le thème des *plis*, et où le Degoutte, que le respect n'étouffe pas, renvoie à notre site tous ceux qui veulent « se fendre la pipe ».