

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-964-Rouge-la-vie-rouge-le-poeme.html>



# I.D n° 964 : Rouge la vie, rouge le poème

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : vendredi 19 novembre 2021

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**À contre-courant d'une poésie trop souvent empêtrée dans le quotidien, quand elle n'est pas plombée par une délectation de la noirceur, le livre de Catherine Baptiste : *Treize acquiescements faits au coeur*, aux éditions du *Cygne*, s'inscrit dans un mouvement de ferveur que j'associerais volontiers aux aspirations d'un **Jean-Pierre Siméon**, telles qu'il les exprime dans son *Petit éloge de la poésie*, récemment publié (coll. *Folio* 2Euros - éd. *Gallimard*). Quel courage y a-t-il en effet à céder au désenchantement général, c'est-à-dire à la plus forte pente ? Est-ce là illustrer la fameuse *résistance* que les poètes revendiquent si hautement pour eux-mêmes, afin de conserver à leurs propres yeux une certaine estime ?**

On placera la poésie de Catherine Baptiste sous le signe ascendant : tout tend, au long des treize fragments qui composent le livre, ces *acquiescements* du titre, vers une élévation qui atteint son acmé en ces quatre vers finaux :

Et chanter  
l'ivresse absurde et sage de la vie  
qui lie et délie  
qui réconcilie

Tel est bien le sens de la démarche, qui n'est pas si aisée, et s'accomplit au prix de la résolution de contractions posées dès le premier vers : *Souvent les hommes assis restent debout*, formulation qu'on s'accordera à qualifier d'assez énigmatique, mais à laquelle la poète tient particulièrement puisqu'elle va la décliner au long de l'ouvrage : page 6, ce sont *les femmes aussi qui assises restent debout*, puis ce sont *les poètes pareils à des arbres* (p 11), avant qu'elle en fasse le titre d'un poème (p 37) : *Être assis et rester debout*.

Poésie lumineuse, mais qui, comme on le constate, ne se départ pas d'un certain mystère. Qui se fonde, on le devine, sur un système de pensée très personnel, d'une complexité un rien ésotérique sans doute, qui conserve au final une part de nuit, mais qui s'exprime avec tant de conviction qu'on la suit sans rechigner. La poète elle-même reconnaît les ambiguïtés de sa démarche et de sa pensée, mais encourage chacun à

Avoir en soi une contradiction si touchante  
une sensibilité si partagée  
entre le doux et l'amer, entre le clair et l'obscur

En fait, la ferveur, l'amour de la vie qui s'expose, qui devrait entraîner hommes et femmes, et les arbres, à *toucher le ciel*, qui *forcent le trait d'union de la verticalité*, sont exprimées non par des idées ou des concepts, mais sont transposées par des images, et singulièrement, ce qui donne à l'écriture sa touche personnelle, par des notations de couleurs, de *vert*, de *bleu* et, avec plus de force encore, de *rouge* : rouge du *coeur*, comme le titre le suggère, mais aussi *Substantiel rouge du corps / Substantifique rouge de l'esprit*.

Rouge est ce qui réfléchit  
la lueur des orages, des torches de guerre, des chandelles  
Rouge est ce qui éclaire  
quand - le tête pleine de forêts  
on quitte l'obscur

Ces quelques clés données, on se laissera entraîner, en ses treize étapes annoncées, dans le mouvement d'élévation, vers ce terme exaltant suggéré par cette page, extraite de l'ultime *acquiescement*, et que je cite dans son intégralité :

Se dégager  
avec la grâce de l'abeille ou du poète, du calice  
de l'emprise d'un maître, du moi  
d'une circonstance, des origines et même de l'espérance

pour décoller enfin  
fuser  
se sentir pleinement libres  
les pattes chargées d'un pollen qui rend ivre

Et dans ce mouvement inattendu d'abeille  
décrochant de sa trajectoire  
*(descendant peu à peu  
pour jaillir)*

se dégager  
d'une ruade

*Post-scriptum :*

**Repères :** **Catherine Baptiste** : *Treize acquiescements faits au coeur*. [Éditions du Cygne](#) (4 rue Vulpian - 75013 Paris) 56 p. 10Euros.

Lire en *Repérage* sur ce site, à la date du [11 novembre 2021](#) - l'hommage rendu à **Odile Caradec** par Catherine Baptiste.