

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-913-TXT-34.html>



La vie des revues

I.D n° 913 : TXT en Lurlure

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mercredi 10 février 2021

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Sous-titrée *Travelangue*, nouvelle livraison de *TXT*, revue remise à flot en juin 2018 et en son numéro 32 par un équipage rajeuni : **Bruno Fern**, **Typhaine Garnier**, **Yoann Thommerel**, et *conseillé* par **Christian Prigent**. Après le n° 33, dont l'I.D n° 843 a rendu compte le [26 septembre 2019](#), un changement important avec le présent n° 34, cette publication annuelle est désormais arrimée à *Lurlure*, maison d'édition dynamique et inventive qui confirme ce faisant les partis-pris audacieux, excitants déjà relevés au fil des mois dans son catalogue.

La revue est un genre en soi, affirmée avec force ici comme création collective, et non une accumulation d'auteurs et de textes que le hasard se fait se côtoyer. Et je fais moins allusion à une thématique, finalement assez ouverte (donnez-moi la définition de la *travelangue* ? Comme disait **Jean L'Anselme** à propos de la poésie : *je ne sais pas ce qu'elle est, mais quand je la croise je la reconnais*), et qu'illustrent avec bonheur textes et poèmes d'une belle singularité, que l'organisation de l'ouvrage lui-même, rythmé par ce qui ressemble à de nouvelles pages d'almanach (sur papier rouge) avec conseils pour stage (*poésie, nature et tradition*) et tourisme culturel, devinettes (*Qui a écrit ... ?*), mots croisés, commandements (*Tu aimeras ton vélo comme ta mère* et 33 autres), codes de bonne conduite. Pensées incorrectes garanties. Ainsi :

TXT s'engage pour la planète :

100% écoresponsable, en réunion hebdomadaire, la rédac de TXT s'engage à ne boire que du caoua en poudre bio mélangé à de l'eau de flaque d'eau dans des gobelets biodégradables en carton recyclé réalisés à partir des stocks d'inventés des précédents numéros.

Vingt contributions personnelles constituent le gros du volume (198 pages). Le souci de faire entendre des langages nouveaux, ensauvagés, est un de leurs soucis communs : à la pointe de ces recherches, on entendra les borborygmes premiers d'*Erectus* relevés par **Raymond Federman**, ou les transcriptions de parlé popu de **Typhaine Garnier** (*lui faut ses deux lites (ou quinze verres)/ infect il est pas nécessaire / de réchauffer y d'vient gaga / paraît qu'ça donne un goût de gras*).

Cette recherche amène une bonne part de ces auteurs à rivaliser avec les formes les plus communes d'expression ou de communication, à en jouer, à mettre à jour les *Mystères de la banalité*, pour reprendre un titre de **Christian Jalma** : des témoignages d'une scène de crime (peut-être) : *Dead end*, de **Stéphane Batsal**, aux *Slogans* de **Paul Moris**, des notices de **Jean-Paul Honoré** pour un *Dictionnaire de voyage comportant un aperçu des moeurs et de la civilisation, ainsi que de nombreux conseils pratiques*, à la suite des aventures de *Chino* (un épisode figure dans *Décharge* [187](#), ceci étant rappelé pour les étourdis) *en vadrouille* cette fois chez les *Gorgibus*, ces *Bien-repus qui nous gouvernent*, tel que veut bien nous conter Christian Prigent, empruntant diverses formes : feuillet d'agenda, chanson ubuesque, listes d'ouvrages sans doute (peu de doute, en réalité) imaginaires, etc...

Malgré tout, les formes plus traditionnelles de la poésie sont présentes : des sonnets de *Moi*, l'unique recueil du portugais **Augusto dos Anios** (1884 - 1914), traduit par **Marcelo Jacques de Moraes** à la prose d'une belle densité de **Philippe Labaune**, dûment repéré ici même comme *Voix nouvelle* à la date du [16 décembre 2020](#) [\[1\]](#), et la poésie de circonstance, défendue par **Sonia Chiambretto**, dont la pièce *Bon sang !!* tranche par son engagement et sa gravité sur le ton général de l'ensemble :

(...)

J'ai

beaucoup marché,

J'ai passé la Lybie, la Turquie, la Grèce, la Hongrie, l'Autriche, l'Allemagne.

Quand tu te reposes la police va t'attraper

Elle va te mettre dans une petite prison, à côté de la gare.

Toi, tu vas attendre,

Et un matin ils vont te faire retourner chez toi.

Et il faudra tout recommencer

À zéro,

encore,

chercher des sous,

toujours,

il faudra retourner sur la mer,

il faudra retourner dans les camps,

avec le froid, le noir, les bêtes, la drogue,

je n'ai plus la force,

je suis fatigué,

je prie le Dieu,

je ferme les yeux,

bon sang. (...)

A *l'air de folie* , dont témoigne la plupart des écritures à l'oeuvre dans ce passionnant volume, répond une autre folie, celle qui s'est emparée de notre monde.

Post-scriptum :

Repères : Revue *TXT* 34 : *Travelangue*. Éditions [Lurlure](#) (Emmanuel Caroux - contact lurlure.net - 7 rue des Courts Carreaux - 14000 Caen).
198 p. 19Euros.

Récemment, dans cette même rubrique *La vie des revues* : [Des Pays habitables](#) n° 1. Précédemment : [Po&sie](#) 171, [L'Intranquille](#) n° 18, [Le Matricule des Anges](#) n° 212-213 : *Pierre Vinclair* , La [Nouvelle Revue moderne](#) n° 64 (I.D n° 874) - 2137 a été examinée en mai dernier.

[1] - d'autres extraits dans *Décharge* 189 à venir.