

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-874-Artistes-a-la-colle.html>



La vie des revues

# I.D n° 874 : Artistes à la colle

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : dimanche 17 mai 2020

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**La Revue lunaire**, qu'est la [Nouvelle Revue moderne](#) (*NRM*, qu'on ira pas confondre avec la *NRF*, dont je commentais dans l'*I.D* n° [871](#) le numéro de mars : *Condition poésie*), avance désormais à *petite vitesse*, pour reprendre le mot de son animateur Philippe Lemaire, qui a renoncé à proposer un abonnement, s'efforçant d'écouler sa production au numéro. Le plus récent, le n° 40ème : *Coller / Ecrire / Rêver* et qui date de fin 2019, reste donc d'actualité, d'autant qu'il est d'une part tout à fait représentatif de la spécificité de cette publication singulière qu'est la *NRM*, que de l'autre il marque un temps inhabituel de réflexion sur la pratique artistique si particulière que promeut inlassablement la revue : le collage.

Ainsi Philippe Lemaire a-t-il proposé à quelques collagistes parmi ceux dont il admire le travail, d'apporter leur témoignage, de s'exprimer sur leur art tout en présentant quelques pièces exemplaires, car l'une des constantes de la publication est la forte densité d'illustrations dans ses pages.

La réflexion proposée est de fait orientée par les partis-pris de Philippe Lemaire lui-même pour lequel le collage est une provocation à l'écriture et dans le même temps un substitut. Il s'en explique dans un texte très personnel : *Coller, c'est rêver* : « J'ai toujours été attiré par l'écriture, mais c'est le collage qui l'a emporté. Il est devenu mon écriture ». Dans la pratique, et depuis toujours dans la *NRM*, textes et poèmes prolongent les images, et dans le présent numéro, ils constituent la seconde partie : *Paroles en l'air* d'**Ariane Mayer**, *Fictions de poche* de **Claude Léon**, *Petites lettres* de **Géraldine Serbourdin**, - et l'on a plaisir de retrouver l'auteur *D'autant de mélancolie* (polder [n° 170](#) - Préface et couverture de Philippe Lemaire : allez donc !) -, *La grande soif* de l'impeccable **Jacques Abeille** : *Les jeunes filles revenaient comme aux plus beaux jours* ...

Mais mettre ainsi par système des mots sur les images n'est-ce pas là une pratique restrictive ? N'est-ce volonté de rationaliser ce qui est par ailleurs présenté comme une échappée majeure, *une porte ouverte vers le rêve* ? Les points de vue des différents collagistes invités, mais aussi de **Claude Pelieu** qui demeure une référence majeure, et pour lequel *le collage, c'est écrire avec des images*, divergent : c'est évidemment l'intérêt de la juxtaposition des différentes contributions. Tandis que **Yoko Yamashita**, dont les collages ont accompagné la toute première publication au Japon d'un fort ensemble de poèmes de **Joyce Mansour**, semble conforter le point de vue de Philippe Lemaire : *Pour moi*, déclare-t-elle, *le collage, c'est le surgissement d'une image dans l'attente du mot à venir*, le *serial colleur* **Francis Deschodt** réplique : *Si aujourd'hui je dessine et je colle, c'est justement pour ne pas avoir à écrire*. Le lecteur ira se faire son opinion par lui-même, ou se contentera de se laisser charmer par les images proposées, insolites, inspirées.

Où chacun des artistes se retrouve, et ce qui donne la tonalité générale de la *NRM*, c'est un onirisme présent aussi bien dans la pratique même du collage que dans les images qui en résultent, dans les textes qui les accompagnent et les prolongent. La description que donne **Damisch** de sa méthode rappelle la définition de l'image par les surréalistes : *Il y a d'abord une première image, puis souvent sans savoir pourquoi, une deuxième*. Ajoutant :

Je n'ai pas de recul par rapport à ce que je suis en train de faire. Je me laisse guider. Mes pensées me passent au dessus de la tête et une sorte d'inconscient agit sur mes yeux qui choisissent, sur mes mains qui découpent et déchirent.

Toute cette activité, qui *suscite la vibration, le vertige, la vision et échos du subconscient et rapproche d'une zone*

noire, permettant selon **Nadine Ribault** de corriger le monde.

*Post-scriptum :*

**Repères** : [La nouvelle Revue moderne](#) n° 40 : *Coller/ écrire/ rêver*. ( 68 rue du Moulin d'Asq - 59493 Villeneuve d'Asq) 36 p. 8Euros (port compris, à l'ordre de *Venus d'ailleurs* )

On peut se procurer [D'autant de mélancolie](#), de **Géraldine Serbourdin** (sous une couverture de **Philippe Lemaire**) contre 6Euros à l'adresse de la revue *Décharge* (11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre) ou à [la Boutique](#) ouverte sur notre site.

On s'abonne à la collection *Polder* sur l'onglet *S'abonner* : [ici](#).

Dans la rubrique *La vie des revues*, l'I.D n° [871](#) a rendu compte de *La Nouvelle Revue française* n° 641 : *Condition poésie*. Précédemment, ont été mise à la *Une* de cette même rubrique les revues : *Chronique du ça et là* [n° 16](#) en mars dernier, *Prise de Teste* [n° 33](#) en janvier,