

<https://www.dechargelarevue.com/Marie-Josee-Christien-passagere-du-reel-et-du-temps-Spered-Gouez.html>



Les indispensables de Jacmo

Marie-Josée Christien : Passagère du réel et du temps (Spered Gouez)

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : vendredi 28 février 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

C'est le troisième titre de la collection « Parcours » après celui consacré à Gérard Cléry, qui s'occupe ici de la présentation, et à Jacqueline Saint-Jean. Trois parties en sous-titre structurent le livre à chaque fois : *Anthologie, portrait(s) et approches.*

Le plus révélateur, à mon sens, pour qui ne connaît qu'un peu l'auteure, comme moi, ce sont d'un côté les repères biographiques fournis et détaillés qui permettent tout bêtement de reconstituer l'existence de Marie-Josée Christien et d'autre part son *portrait en abécédaire* qui donne à partir de mots pivots les grands axes de sa pensée et les idées-socles de son être. Ainsi au mot « Émerveillement » : *...expérience fondamentale qui nous gratifie de l'absolue certitude d'être vivants ici et maintenant. L'émerveillement nous conduit à la frontière de nous-mêmes...* Dans l'anthologie qui couvre toute la partie écriture, on apprend aussi dans un texte récent, encore inédit, comment Armand Robin est à la source de son écriture, ainsi qu'à son art du collage. Et pour citer des vers (non publiés volontairement) qui datent de tout débuts, l'on devine de suite une poésie subtile et solide avec ce distique initial : *Je suis née d'un hiver convulsif / aux crinières de sel* et des vers aux images contondantes : *...nuit péremptoire / aux insomnies de gel crispées* ou bien *ma révolte / fleurs cariées...*

Ce qui m'a étonné par la suite dans la poésie de MJC, mises à part des figures de la même teneur : *Une main suffit à arrondir / le désespoir* ou bien *L'automne jaunissant de soleils / à l'oeil des fenêtres...* ce sont deux choses, la première concernant le choix des thèmes : elle peut aller creuser le fond de l'homme avec sa quête sur la préhistoire dans son recueil « Lascaux et autres sanctuaires » jusqu'aux mégalithes bretons bien entendu, ou bien enquêter sur l'histoire plus récente et plus locale avec « la tranchée de Glomel » dans ses « Aspects du canal » creusé par des bagnards, pour ne rien dire de son récent recueil à propos de sa maladie orpheline, la polyglobulie. En effet, le sous-titre « Passagère du réel et du temps » n'a pas été choisi par hasard : le réel, elle en est la preuve vivante et énergique, dans ses activités de femme, quant au temps, omniprésent dans ses titres de recueils, elle le transporte en amont dans le passé de l'humanité et en avant jusqu'aux épreuves du corps. La seconde, c'est de réussir de front à mener deux activités chronophages : écriture et revuisme. Il ne faut pas omettre que la revue **Spered Gouez** qu'elle dirige a été créée en 1991 et a atteint son 25ème numéro... Avoir ainsi deux fers au feu n'est pas une mince affaire.

Enfin, dans les approches, on appréciera les critiques qui ont tenté de faire une synthèse de cette oeuvre protéiforme, de la conduite de revue aux aphorismes, et on regrettera que d'autres se soient contentés d'analyser uniquement le dernier recueil en date, fût-il important. Ceci étant, Marie-Josée Christien méritait amplement que lui soit consacré un Â« Parcours Â» à sa mesure. *Chaque marée / lave le rivage / recommence l'aube / où elle se retire*

Post-scriptum :

13 Euros. <http://speredgouez.monsite-orange.fr>