

<https://www.dechargelarevue.com/L-ivresse-d-un-chant.html>



A propos du Polder 182

L'ivresse d'un chant

- La collection Polder - Les petites coupures -

Date de mise en ligne : mercredi 6 novembre 2019

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Sur *Poezibao*, à la date du 17 mai 2019, un de nos récents polders : *Lignes*, de **Marie-Laure Le Berre** est salué par une note de lecture, *La musique à Carnac*, d'**Arnoldo Feuer**, duquel on découvrira par ailleurs les activités photographiques et d'écriture sur son site Shurumburum .

Je reproduis ci-dessous son article :

La musique à Carnac

Que sait-on de la musique avant de l'avoir entendue ?

La question se pose dès la première page, dès les premiers sons de *Ligne*, car les mots pauvres de la lande de Carnac chantent une étrange musique cachée derrière le titre abrupt et la couverture austère du recueil.

Ciel d'ardoise et de lait gris à la clef, il ne faut à cette ouverture pas trois douzaines de lignes courtes " et à peine plus de mots " pour exposer tout ce qui va sonner sans jamais quitter les demi-tons jusqu'à la page 47 : *La ligne vibre/au loin/comme une corde*. Une vibration ininterrompue, économe, obsédante comme une pièce de Steve Reich, fondée dans les éléments primordiaux.

Dans une versification brève et hachée, la *Ligne* de Marie-Laure Le Berre accomplit le prodige de trouver une ampleur entendue dans les grandes prosodies plus guère en honneur en ce temps. Pas de ruptures entre les strophes courtes, mais des liens subtils faisant vivre le balancement où circule la *Ligne* entre les menhirs. Et la poète ne perd pas la raison dans l'ivresse de si bien chanter : *Souffle dans tes cendres Poète/pour dire si ces mots chantent bien*.

À quoi il faut lui répondre, de derrière ce petit volume si fort habité par la musique, que nous l'entendons parfaitement et sommes impatients d'en écouter davantage.

Sur *Poezibao*, on retrouvera la note de lecture d'Arnoldo Feuer [ici](#).