

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-716-Quelqu-un-se-surprend-a.html>



I.D n° 716 : Quelqu'un se surprend à penser

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : mardi 17 octobre 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

« **Le premier talent de Claude Held** est sa capacité de renouvellement », écrivais-je d'emblée, en introduction à la lecture [1] de [Nouvelles du XXIème siècle](#), livre que je place au plus haut parmi ceux que j'ai présentés ici. Et l'auteur de confier, en début de l'entretien qu'il m'accordait dans *Décharge* 165 : *Quand je termine un livre, j'essaie d'aborder le suivant dans un esprit totalement différent. D'ici*, et la verticalité de ses poèmes filiformes que Claude Held publie chez [Gros Textes](#), démontrent une fois de plus l'inventivité du poète, sa capacité à s'adapter à de nouvelles formes. Même si on peut considérer que les derniers poèmes écrits de 1996 à 2012 pour la revue *Propos de Campagne*, et rassemblés aujourd'hui dans le volume [Propos du temps qui passe](#), anticipent cette écriture aux vers maigres, à la pensée qui avance *par petites touches discrètes*.

Après les proses des *Nouvelles du XXIème siècle* dictées par les rumeurs du monde, cueillies dans les débordements des paroles médiatiques, *D'ici* marque un retour aux valeurs poétiques premières comme pour un recommencement : retour au silence, à la concentration sur la situation immédiate présente *là* (titre par ailleurs d'un poème), aux riens en somme, à partir de quoi se développe pas à pas, précautionneuse et modeste, une démarche de création : *La table est rase*, est-il assez vite observé ; *se taire serait / souhaitable sans doute*, avait-il été commenté un peu plus tôt.

Le jeu consiste
à rester longtemps
sans bouger

Puis ça commence à bouger : (*je réfléchis / comme je peux / je fais mon possible / tout mon possible / pour être ici*) ; le poète construit son poème, avec l'attention la plus extrême, aussi bien pour *dans un paysage plat / voir une touffe d'herbe qui / dépasse* que pour un début de pensée. Tout ceci avec cette ironie qui demeure une constante chez ce fin manieur de mots :

quelque

quelqu'un
se surprend à penser

c'est un événement
pour quelqu'un

pas nécessairement
pour les autres

à moins que quelqu'un
soit quelqu'un d'autre

n'importe qui toutefois
n'est pas quelqu'un

on pèse le pour et le contre
le tout et le rien

c'est déjà
quelque chose

Peu à peu la parole au fil des pages prend de l'assurance, et s'esquisse cet *ici*, qui semble un paysage d'eaux, de vases et de barques, - estuaire ou *plage de galets* : *le paysage est flou / puis des lignes / apparaissent / des plans / des personnes / qui se déplacent / près d'un pont ...* Jusqu'à ce que l'actualité reprenne ses droits :

inondation

une barque
passe entre les tombes
à demi submergées

jamais tu ne sauras
si l'eau
réelle
si le cimetière
réel
se sont rencontrés

seul
le clapotis
contre les grilles
tandis que le cercueil
reprend sa place
à mi-hauteur
dans le caveau
tandis qu'une voix
de femme
commente
à la télé
le remous

Post-scriptum :

Repères : **Claude Held** : *D'ici*. [Gros Textes éd.](#) (en sa cave de Fontfourane - 05380 Châteauroux-les Alpes). 52 p. 6Euros.

Du même auteur, aux éditions [Propos 2](#) (Saint Sargues - 04230 Ongles) : *Propos du temps qui passe & Nouvelles du XXIème siècle*.

[1] - 1- Dossier Claude Held, in *Décharge* [165](#)& I.D n° [525](#)