

<http://www.dechargelarevue.com/Dans-Decharge-tout-est-bon-a.html>



A propos de Décharge 172 :

Dans Décharge tout est bon à manger (Yves Namur)

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mercredi 27 septembre 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Surprise d'Yves Namur de voir lui tomber entre les mains un numéro de *Décharge*, comme on le lira dans l'article ci-dessous. Égale surprise de ma part, et grand plaisir, de constater, à travers la coupure de presse qui m'échoit, que *Le Journal des poètes* bouge encore. Qui a su surmonter les difficultés qui l'ont mené sur le point de disparaître, mais fut sauvé par Yves Namur, repris et publié désormais par les éditions *Le Taillis Pré* depuis 2014. Le format *journal* a certes été abandonné, mais l'important est qu'il continue son existence, sous un format plus proche du livre à présent, et au rythme de deux parutions par an.

L'article d'Yves Namur est paru dans le n° 1 de cette année 2017.



Décharge ([n° 172](#)) dont s'occupe depuis belle lurette le poète Jacques Morin, arrive un peu par hasard entre mes mains. Et quel bonheur que d'ouvrir cette livraison trimestrielle ! On y retrouvera, avec plaisir, la figure attachante de Jeanine Salesse, interrogée par Claude Vercey, ou les poèmes de Jeanine Baude : en fait, des fragments autour de l'oeuvre de Richard Serra. Parmi les découvertes : un beau dossier consacré à Margret Kreidl, poète autrichienne pour qui, nous disent les présentateurs, l'écriture est inséparable d'une quête d'identité féminine et d'un engagement féministe. Une poésie qui semble emprunter beaucoup au théâtre, et l'auteure elle-même de nous confier :

Pour moi, l'écriture poétique et l'écriture dramatique sont liées par le biais de la langue du corps - pour dire les choses simplement : au commencement était la danse. De la danse, du corps s'exprimant en rythme, vient le vers : le temps fort et temps faible de la voix, mètre, jeux de la langue et des sons - donc le poème, et le discours porté par le corps dans l'espace qui touche le discours d'autrui : le théâtre.

À y réfléchir, il y a, dans cette oeuvre et cette façon de voir le poème, une grande proximité avec une Laurence Vielle, notre poète nationale.

Quant aux autres contributions, j'ai particulièrement aimé les poèmes d'Annie Salager, d'Estelle Fenzy et ceux de Marc Gratas. Mais tout est bon à manger dans *Décharge* ! Et surtout, n'oubliez pas les chroniques de Jacmo.

Yves Namur - *Le Journal des Poètes* 1/2017

Post-scriptum :

Repères : *Le Journal des poètes* est publié par les éditions *Le Taillis Pré* - 23 rue de la Plaine - B6200 Chatelineau. (Belgique)

Dans Décharge tout est bon à manger (Yves Namur)

On en saura plus en consultant le site officiel du *Journal* : <http://lejournaldespoetes.be/>, d'où j'ai tiré les principaux renseignements que j'expose en préambule.

Décharge 172, comme les autres numéros de la revue : 8Euros, à l'adresse 4 rue de la Boucherie - 89240 Eglény. On s'abonne [ici](#).