

<http://dechargelarevue.com/Un-appel-a-passer-les-limites.html>



A propos du Polder 173

« Un appel à passer les limites » (Patrice Maltaverne)

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : jeudi 15 juin 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Observateur vigilant de la Petite édition, Patrice Maltaverne, qui rendait compte récemment de l'autre Polder de la livraison de ce second semestre : *Un récit*, de Chloé Landriot (*Polder 173*) glisse présentement dans sa *Malle à chroniques*, entre *Notre désir de tendresse est infini*, de Sébastien Ménard, et *Le Cargo de Rébétika*, de Guillaume Decourt, *Ici commence la frontière*, de **Pierre Moreno** (*Polder 174*).

Après avoir constaté que le recueil se compose en fait de deux poèmes-fleuves, le premier donnant son titre au recueil, et le deuxième s'intitulant *Â« Du cap Â*», le critique continue ainsi :

Poèmes en vers libres, de longueurs diverses, toujours centrés sur la page (ce qui leur donne justement la forme d'un fleuve), les deux textes publiés ici sont d'une rare richesse d'images et montrent un souffle poétique qui va avec.

Les deux textes s'articulent autour de refrains qui les relancent, comme par exemple : *Â« Ici commence la frontière Â*» ou *Â« Le cap est passé Â*».

Un appel à chaque fois à passer les limites, à basculer dans un autre monde.

Le lecteur peut y voir plusieurs choses : un appel à l'aventure, ou plutôt à toutes les aventures imaginables, mais également un appel à basculer dans le monde de la poésie, où justement n'existent plus les limites de la réalité, où chaque image ouvre un nouveau monde merveilleux, autant meilleur que le précédent, parce qu'autre.

Même l'apparition du père, puis sa disparition, servent de prétexte à digressions.

Â« Ici commence une frontière Â», c'est un peu comme un palais des glaces. On s'y perd, sauf que les miroirs qui nous sont renvoyés, ne sont pas transparents, mais sont autant de peintures aux couleurs chatoyantes.

Après une longue citation (que je vous laisserai découvrir) extraite du polder, Patrice Maltaverne conclut en notant que *les illustrations (dont celle de couverture) sont de Marc Gratas, la préface d'Alain Kewes*.

Post-scriptum :

Repères : Retrouver le site critique de Patrice Maltaverne : [ici](#).

Pierre Moreno : *Ici commence la frontière*. 6Euros, comme tous les polders (à commander à l'adresse de Décharge, 4 rue de la Boucherie, - 89240 - Eglény) On s'abonne à la collection contre 20Euros, à la même adresse. Tout renseignement sur l'onglet : [S'abonner](#).

On retrouvera la lecture d'*Un Récit* de **Chloé Landriot**, par Patrice Maltaverne, en *Repérage*, du 3 Juin : [Un Récit primordial](#).