

<http://dechargelarevue.com/Les-Jeanine-se-suivent-et-ne-se.html>



A propos de Décharge 172 :

« Les Jeanine se suivent et ne se ressemblent pas »

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : samedi 10 juin 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Qu'est-ce qui lui prend, à Alain Wexler, de publier le numéro de printemps de sa revue *Verso*, à la mi-mai, plutôt que dans les premiers jours de juin, selon la fréquence habituelle ? Quelle urgence le pique ? Bref, tant mieux pour les lecteurs et les abonnés, *Verso* 169 est disponible dès à présent, et **Christian Degoutte y agite sa vinaigrette pour mettre les revues *en Salade*, à commencer par *Décharge* [172](#).**

« On emploie en français l'expression *À apprendre par coeur À* - quelle belle image qui rend visible dans la langue la partie corporelle ». C'est marrant comme les étrangers (ici, dans le n° 172 de *Décharge*, l'allemande **Margret Kreidl**, interrogée par Y-J Bouin, et traduite par François Matthieu : dossier et inédits), donc comme les étrangers nous rouvrent les yeux sur nos richesses. Margret Kreidl est aussi dramaturge : « *à l'école déjà, j'ai aimé apprendre et réciter des poèmes...ces exercices vocaux ont marqué mon écriture* ». Sinon, dans ce n° 172, les Jeanine se suivent et ne se ressemblent pas :

1 - un dossier **J. Salesse** préparé par Luce Guilbaud. Jeanine Salesse marcheuse et jardinière, publiée au *Dé Bleu* et chez *Tarabuste* pour ses poèmes énergiques, clairs mais retenus (quelque chose des clarines un peu loin sur les pentes ?) J. Salesse publiée aujourd'hui par les éd. *Pétra* pour *A la Méridienne* son *poème-journal*, pour reprendre l'expression de Claude Roy (j'ai lu naguère *Journal de montagne* publié par *Tiensing*). Des inédits « *le coeur est toujours dans le départ. Des milliers de pas nous projettent* ».

2 - **Jeanine Baude**, c'est pas pareil : « *crever l'écran de la lumière. Trancher, dépecer l'air...affronter = écrire...* ». Les livres de J. Baude sont aussi dans l'allant, mais à Manhattan, à Venise, à Buenos Aires, etc. Un lyrisme ample, de haute volée « *Le visage de l'homme perdu, éperdu, clignant de l'oeil dans, l'inépuisable / Geste, envol sur écran et voussure de femme, prière aux dieux incertains...* » (in *Antiphonaire*, inédits).

D'autres femmes dans ce n° 172 : Françoise Vignet, Hélène Vidal « *Soudain la pluie / Xylophone des buis* », Estelle Fenzy « *Nous rassemblons les arbres / et nous crions : forêt* », Muriel Camac, Annie Salager. Sinon en mecs il y a Guy Allix (un peu d'anthologie et des inédits) « *Il y a dans le monde / quelque part / en cet instant même / Une femme qui dort // Elle est fragile / Et me rend fort* » et pour conclure, Yves Ellien : « *Poètes convaincus : mazette / pisque j'te dis / peau de zob / qu'est de la poésie / et en français dans le texte / qu'est de la poésie / quelle merveille / pourvu qu'est de la poésie / y'a rien à dire* ».

Christian Degoutte, *En Salade* (extrait), in *Verso* 169.

Post-scriptum :

Repères : *Verso* 169 : *Gouffres* : poèmes de Basile Rouchin, Stéphane Casenobe, Murielle Compère-Demarcy, Line Szöllösi, Marc Gratas, etc.(chez Alain Wexler, Le Genetay - 69480 Lucenay. 5, 50Euros)

Décharge : 8Euros le numéro. (4 rue de la Boucherie - 89240 - Eglény). Et on s'abonne à la même adresse. Tout renseignement : cliquer [ici](#).