



Extrait du Décharge

<http://www.dechargelarevue.com/En-Salade-dans-Verso-167.html>

A propos de Décharge 170 :

# En Salade, dans Verso 167

- La revue papier - Les petites coupures -

Date de mise en ligne : dimanche 22 janvier 2017

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

Toujours attentif à nos productions, **Christian Degoutte**, observateur patenté ès revues de poésie dans *Verso*.  
Entres autres *Salades* du numéro 167, il rend compte du n° 170 de *Décharge* :

« Ces gens dans les rues, du bois flotté / débris apparus brutalement, surgis / avec leur début et leur fin simultanés / Nous tirons sur nos vies comme sur des manches / prises dans des poignées de porte... » : Emmanuel Merle dans une belle série de 10 poèmes in DECHARGE n° 170. Un n° plein de poèmes. Des inédits de J-Michel Robert (qui est mort ce printemps 2016) « Dormir est le plus court chemin / d'un point au même point » + son portrait et des hommages. Pareil pour Claude Seyve (qui est mort, mais y'a une quinzaine d'années) : inédits, portrait, et lecture de l'oeuvre par Alain Kewes. Des inédits de Thierry Pérémarti (qui a déménagé de New-York à Dallas) « tout ce qui est mort est un mensonge ». Des inédits de Sophie Desseigne « A peine sortis de la voiture, l'odeur verte le grand frais. Sur le chemin de terre sèche parcouru de racines, la lumière se pose en vitrail, éclaire une branche, un bouquet d'orties. A la lisière les champs sont pris dans la main du soleil » (la très secrète Sophie Desseigne qui se raconte dans LA CHRONIQUE DU FURET de Claude Vercey). Des inédits de Louis Dubost « Un corps / c'est bizarre // quand on est dedans / on sent bien que / ce n'est pas / que ça // plus soudain / plus rien // le corps est / encore là // mais d'un coup / ça s'efface / et soi avec ». Des inédits de Omar Youssef Souleimane (un poète syrien présenté par Y-J Bouin) « Sur une terre étrangère : Arrivés chez les veilleurs du néant / nous avons dit adieu à la guerre, adieu aux portes de la ville / et nous avons laissé en consigne / nos valises chargées de ruines » (1000 excuses : cette note ressemble à un catalogue. Des fois je suis nul en critique).