

<https://www.dechargelarevue.com/I-D-no-1102-L-affaire-des-mots-interdits.html>



# I.D n° 1102 : L'affaire des mots interdits

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : samedi 25 mai 2024

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

Avec la précédente chronique, nous avons au moins mis un (gros) orteil dans les éléments du livre de Pierre Vinclair : [Complaintes & Co](#) (Coll. Poche, au Castor astral), en avons pris la température, de manière fort cavalière (je l'admets) dans la rubrique des *Poèmes tombés du camion* (du [mai 2024](#))

Je ne suis pas certain d'en pouvoir dire davantage sans avoir à plagier plus ou moins les commentaires inclus dans cet ouvrage, tous fort bien avisés du reste, aussi bien la préface de **Laurent Albarracin** (*la magie réaliste et ironique du poème vinclairien est d'introduire le couperet du prosaïsme au cœur du poème*) que la postface de Pierre Vinclair lui-même, décrivant le processus qui, à partir d'une dispute lancée par **Rim Battal** à propos de *mots* prétendument interdits en poésie, l'a amené à écrire ces *Complaintes*, hommages à la fois à **Jules Laforgue** et à **William Shakespeare**.

C'est que, tout autant qu'**Ivar Ch'Vavar** qui sur de nombreux points reste une de ses références majeures, Pierre Vinclair ne livre ses poèmes que cuirassés dans un appareillage critique qui restreint notablement la liberté d'interprétation, - de création – du lecteur : assurément, il serait nécessaire, pour prendre à contre-pied ces indications dont on ne peut certainement pas nier la pertinence, au moins les nuancer dans une démarche exploratoire plus personnelle, de disposer de davantage de temps que celui que je lui consacre, ne visant au bout du compte qu'à ouvrir les premières portes à d'éventuels lecteurs.

M'arrête néanmoins cette dispute, tout à fait improbable, autour des *mots* qui seraient interdits en poésie, assez déroutante si l'on songe que l'histoire de l'art, et non seulement de la poésie, s'écrit comme une histoire de transgressions successives, où les règles en la matière ne sont bonnes que pour ceux qui les édictent et deviennent comme autant d'objets de provocations pour d'autres. De ces mots interdits, Pierre Vinclair, en vrai poète, a tôt fait de s'en saisir, dans un geste qui rappelle celui de **Paul Eluard** se jouant naguère de [Quelques-uns des mots qui jusqu'ici \[lui\] étaient mystérieusement interdits](#), et d'en faire le moteur d'une écriture qui le conduit à l'élaboration de l'ensemble qu'il nous soumet aujourd'hui, ensemble de *Complaintes* dans lesquelles il a vite fait de *laisser tomber* la question initiale des *gros mots* pour s'adonner à la *gourmandise* du travail sur la syntaxe, ce que retiendra en premier lieu Laurent Albarracin dans ses commentaires de préface, soulignant l'art du poète à *s'affranchir de l'ordre habituel des mots dans la phrase*.

Une *acrobatie* parmi d'autres ( et pour ne pas retenir celles de la *Complainte du garagiste* sur laquelle le préfacier appuie sa démonstration) :

Face aux épis  
de voitures musclées  
vomissant dans les bennes  
et pendant que d'autres dépensent  
dans le yoga la peine  
restante des absurdités  
de la journée  
il consume des feuilles  
brutes marron face aux broyeuses  
machines, l'employé  
de la déchetterie  
dans son gilet sécurité  
orange.

Un dernier mot cependant sur ces mots d'abord qualifiés d'interdits : la messe à leur propos n'est pas dite. Si en aucune manière ces mots ne sont, comme je le pense, interdits, il n'en reste pas moins que l'animateur de collection que je suis, amené à lire nombre de manuscrits postulant pour y être retenus, à les commenter conséquemment afin de justifier un refus, dénonce souvent auprès de leur auteur l'utilisation de mots et tournures trop spécifiquement *poétiques*, dès lors usés, vidés de leur sens de par une utilisation trop machinale. Surprenez-moi, quels qu'en soient les moyens, reste le mot d'ordre premier.

*Post-scriptum :*

**Repères :** Pierre Vinclair : [Complaintes & CÂ°](#). Préface : Laurent Albarracin. Editions Castor astral Coll Poche/poésie.