

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-265-Sommes-nous-memes.html>



I.D n° 265 : Sommes nous-mêmes cloches

- Le Magnum - Les I.D -

Date de mise en ligne : jeudi 3 juin 2010

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Avec "*Jondura Jondura*", Yann Mirallès a obtenu le prix Voronca 2010 (cf. [I.D 261](#)), récompensé par une édition. Dont on ne discutera cette fois ni la qualité ni l'authenticité - pour me référer aux réserves que j'ai pu émettre dans l'[I.D 264](#) à propos du prix de la ville de Dijon - : "*Jondura Jondura*" sera recueilli par les éditions Jacques Bremond. Et son auteur bénéficiera en sus d'une résidence.

De son livre primé, Yann Mirallès a confié à *Décharge* le chapitre *Cloches*, écrit en écho au spectacle flamenco d'Andrès Marín « *El cielo de tu boca* », qu'ont inspiré au danseur les cloches de son enfance à Séville, et qu'il donne, « *accompagné par le maître en campanologie, Llorenç Barber* » (F.M). De cette suite, et en attendant sa parution complète dans notre revue, deux poèmes.

Cloches

**dans la rue en pente plus tard
c'est l'explosion de cloches
pour sans doute les vêpres soudain
voilà
le son s'échappe s'écrase
rebondit sur toutes les façades
et chaque corps de gens
il vient revient ne veut
pas décroître il retient
dans sa paume le temps
puis le distend
abolition presque des murs
des bâtiments de la peau
des passants pris
dans la volée - l'espace**

de plusieurs instants

...

**des cloches qui tintent et qui résonnent
et soudain**

oui tout simplement vient : petit village

vignes et odeurs

de pneus de vélo de terres écorchés les

genoux

et course vaste dans des champs

nombreuses arrivent assaillent

car le son ramène

à beaucoup d'enfance

rappelle que sommes nous-mêmes

et en plusieurs sens

cloches

Yann Mirallès : extrait de *Jondura Jondura*, à paraître aux éd. Jacques Bremond

Empoignade : L'association qui à Rodez décerne le prix Voronca ne semble pas concernée par le sauvetage de la tombe du dit Voronca. Ce tel parti-pris pourrait se défendre s'il était expliqué ; mais nul communiqué en ce sens non plus. Le [collectif Ilarie Voronca](#) (cf [I.D 255](#)) s'en étonne et suggère que le prix soit débaptisé. Ou disparaisse. Non sans avoir rappelé que Colomba Voronca contribua par des dons importants à créer ce prix qui devait perpétuer la mémoire de son mari.

Repères : sur le spectacle d'Andrès Marin : lire la critique de [Fatima Miloudi](#) .