

<https://www.dechargelarevue.com/Carnac-la-pierre-frissonne-mais-elle-tient-bon.html>



A propos du polder 182

Carnac : « la pierre frissonne / mais elle tient bon »

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : mercredi 12 août 2020

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Le recueil [Lignes](#), de Marie-Laure Le Berre, est entré dans notre collection [Polder](#) au printemps 2019. En décembre de la même année, le journaliste, écrivain et poète breton **Pierre Tanguy** lui consacrait une chronique, d'une bienveillance tempérée de quelques notes acides, sur le site associatif [Des sources et des livres](#). J'avoue que m'avait échappé cette lecture jusqu'à ce que l'auteur lui-même, il y a peu, ne me la signale. Je la reproduis ci-dessous.

Le Carnac de Marie-Laure Le Berre

par Pierre Tanguy

C'est Guillevic qui lui a donné envie de parler de Carnac. La Morbihannaise Marie-Laure Le Berre (elle enseigne à Hennebont) nous livre un court recueil sous le titre sommaire de **Lignes**. Référence aux alignements de mégalithes dont elle parle, ici, dans un alignement de mots. Elle le fait dans un langage épuré, « *juste ce qu'il faut pour que le vers sonne à la manière d'une pierre frappée* », note le poète Jean-Michel Maulpoix dans la préface.

Le recueil de Marie-Laure Le Berre est poids plume. A la mesure (si l'on peut dire) des poids lourds que sont les mégalithes de Carnac. Car pour parler avec justesse de ce qui pèse dans l'histoire et aussi dans l'imaginaire des hommes, il faut sans doute alléger au maximum son discours. Sans oublier que Carnac est un « objet » poétique que l'on se doit d'aborder avec circonspection. « *A Carnac, derrière la mer/la mort nous touche et se respire/jusque dans les figuiers/ils sont dans l'air/les ossements/le cimetière et les dolmens sont apaisants* », écrivait Guillevic.

Plus près de nous, le Breton **Jacques Poullaouec** a aussi pris le parti de l'épure en recourant au haïku pour dire ce qui le saisissait en parcourant ce site [1]. Marie-Laure Le Berre, elle-même, est dans l'esprit du haïku quand elle écrit : « *Un tracteur une 4L bleu nuit/la pie sur la crête d'un menhir/un chardonneret/et la lande//Carnac* ».

Mais son petit livre entend, avant tout, creuser un mystère (« *Pourquoi êtes-vous là, menhirs ?* »). Pourquoi, en effet, le poète n'aurait-il pas aussi cette préoccupation ? Et pas seulement les (pré)historiens qui continuent à s'interroger sur la signification profonde des mégalithes. « *Quand on va à Carnac/il y a des questions qui se posent/La pierre connaît la réponse/mais elle ne dit rien/Elle méduse* », souligne Marie-Laure Le Berre. « *L'homme peint/Il peint des menhirs/mais il n'en peint pas le coeur/C'est de chant qu'il est fait le coeur//A toi de le percer* », ajoute-t-elle.

Le poète ne percera sans doute pas le mystère. Mais qui le percera un jour ? Alors l'important est de continuer à contempler ces alignements portant « lichen sur la peau » et « dedans l'âme du peuple breton ». Ce qui n'empêche pas de froncer les sourcils quand la désinvolture s'accorde ici droit de cité. S'adressant aux visiteurs intempestifs, Marie-Laure Le Berre écrit : « *Quelle idée avez-vous tous/de courir entre les pierres ?/Le feriez-vous dans vos cimetières ?* » Envahisseurs parfois encombrants, ceux de notre temps prennent la suite d'autres occupants des lieux. Allusion discrète à l'armée de César dont on imagine le bivouac dans ces lieux au temps de la guerre contre les Vénètes. « *Les grandes armées sont là/devant les colonnes de pierres//Le choc de leurs aciers* ». Pour l'heure, sous des cieux qui demeurent incertains, « *la pierre frissonne/mais elle tient bon* ».

Carnac : « la pierre frissonne / mais elle tient bon »

Post-scriptum :

Repères : Marie-Laure Le Berre : *Lignes*, Préface **Michel Maulpoix**. Couverture : **Georges Le Fur**. On se procure ce *Polder* [182](#) comme tout autre contre 6 Euros à l'adresse de la revue *Décharge* (11 rue Général Sarrail - 89000 Auxerre) et à *la Boutique*, ouverte sur notre site : [ici](#). On s'abonne à la [collection](#) à la même adresse, ou par *paypal*. Toute information grâce à l'onglet : [S'abonner](#).

Les *Lectures de Pierre Tanguy* sont à consulter sur le site [Des sources et des livres](#).

[1] - (*Haïku des pierres*, illustrations de **Pierre Converset**, *Apogée*, 2006)