

<http://www.dechargelarevue.com/I-D-no-751-Jupiter-et-les-trois-Parques.html>



# I.D n° 751 : Jupiter et les trois Parques

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : samedi 19 mai 2018

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Alexis Pelletier** compte parmi ces auteurs qui s'expriment selon deux voix, la première - l'officielle en quelque sorte, celle que dernièrement nous ont fait entendre *L'entraînement à la lumière*, aux éditions *Tarabuste* ou *Comment quelque chose*, à *l'Escampette*, - se double d'une voix *d'ébauche* ou *de débauche*, celle de **Mlash**, à laquelle nous avons été particulièrement attentif naguère, alors que la question du pseudo (*Nom, masque, pseudo*, fut le titre des deux *Ruminations* des numéros [162](#) & [163](#) de *Décharge*, Alexis Pelletier y intervint par une éclairante interview) était au centre de nos préoccupations. Ces deux voix, Mlash dans un *Rap enragé*, Alexis Pelletier dans le texte d'un monodrame, *les Moires*, s'attribuent chacune un recueil, accueillies tête-bêche dans le 49ème *Pli urgent* de la collection *Ficelles* tirées par [Vincent Rougier](#).

A chaque voix son caractère, sa spécificité : l'une est noble, discourt et argumente dans une langue classique, s'intéresse aux grandes questions : il lui revient, *dans une époque / où jamais le futur ne fut plus incertain*, de méditer sur le destin représenté par *les Moires*, ces trois soeurs de la mythologie grecque plus connues sous leur nom latin de *Parques*. D'où le questionnement :

Qui alors pour dire  
qu'aujourd'hui nous impose  
un usage massif du vide  
un amoncellement de signes  
tellement indéchiffrables  
que rien n'en ressort  
si ce n'est l'impression  
d'être agités ou  
parfois de nous agiter  
pour masquer l'angoisse

C'est à cela qu'il faut faire face  
sans jamais croire que nous construirons  
un refuge où sauvegarder ce qui fut autrefois  
l'harmonie

Mlash fait moins de manière, se mêle des choses d'en bas, ici emprunte pour ce faire le rhyhme simple et *sans façon* du rap : *six syllabe puis six* pour appliquer dans sa crudité le programme énoncé dans l'antistrophe des *Moires* :

... il faudrait commencer chaque journée  
par un temps de colère

Et Mlash, en colère et néanmoins fidèle à lui-même, lui qui assénait jadis cette sentence : « Accéder à un pouvoir devrait être passible d'emprisonnement » (voir *I.D n° 220*), de se faire, avec la verve du chansonnier, le porte-parole de l'actuelle colère populaire à l'encontre d'un *Jupiter aux petits pieds* :

Et le peuple c'est quoi  
Il faut pour l'amadouer  
Lui donner trois joujoux  
Ou des os à ronger  
Pendant qu'on détricote  
Au profit du profit  
Les droits de tant d'années  
Faisant bien pénétrer  
Dans nos petites têtes  
Que notre temps serait  
Dans l'immobilité

En même temps qu'elles divergent, voire s'opposent, les voix des deux parties se complètent, se renforcent, dialoguent comme on l'a vu ci-dessus le temps d'une citation. Et elles ont en commun de participer l'une et l'autre au domaine musical : en face du *Slamlash*, *les Moires* participent à la création contemporaine, musique de Dominique Lemaître, en une oeuvre pour une voix parlée, trois chanteuses et orchestre, et donnée récemment en première mondiale, sous la direction de François Veilhan. Ajoutons que l'unité des deux parties de cette *Ficelle* est également assurée par les gravures et les peintures de Vincent Rougier, qui encore une fois transforme cette publication issue de son atelier en livret d'art.

*Post-scriptum :*

**Repères : Alexis Pelletier** : *Les Moires & Slamlash*. Peintures et Gravures Vincent Rougier. Plis urgent 49. [Rougier V. éd.](#) (Les Forettes - route de la Trappe - 61360 Soligny la Trappe. [rougier.atelier.wanadoo.fr](mailto:rougier.atelier.wanadoo.fr)). 40 p. 13Euros.

Les lecteurs de *Décharge* ont fait connaissance de **Mlash**, et même de *Mlasch plus intime* (poème) dans le numéro [146](#) de la revue. Alexis Pelletier l'a présenté plus précisément dans *Décharge* [162](#) (Juin 2014) ; et **Bruno Berchoud** a constitué un dossier autour d'Alexis Pelletier dans *Décharge* [165](#) (Entretien. Petite anthologie. Un texte inédit : *Celui qui vient*).