

<http://www.dechargelarevue.com/Les-Jeanine-se-suivent-et-ne-se-1561.html>



A propos de Décharge 172 :

**« Les Jeanine se suivent et ne
se ressemblent pas »
(Christian Degoutte)**

- La revue papier - Les petites coupures -

Publication date: lundi 2 octobre 2017

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Verso 169 (juin 2017) : **Christian Degoutte** y agite sa vinaigrette pour mettre les revues *en Salade*, à commencer par *Décharge* 172.

« On emploie en français l'expression Â« apprendre par coeur Â» - quelle belle image qui rend visible dans la langue la partie corporelle ». C'est marrant comme les étrangers (ici, dans le n° 172 de *Décharge*, l'allemande **Margret Kreidl**, interrogée par Y-J Bouin, et traduite par François Matthieu : dossier et inédits), donc comme les étrangers nous rouvrent les yeux sur nos richesses. Margret Kreidl est aussi dramaturge : « à l'école déjà, j'ai aimé apprendre et réciter des poèmes...ces exercices vocaux ont marqué mon écriture ». Sinon, dans ce n° 172, les Jeanine se suivent et ne se ressemblent pas :

1 - un dossier **J. Salesse** préparé par Luce Guilbaud. Jeanine Salesse marcheuse et jardinière, publiée au *Dé Bleu* et chez *Tarabuste* pour ses poèmes énergiques, clairs mais retenus (quelque chose des clarines un peu loin sur les pentes ?) J. Salesse publiée aujourd'hui par les éd. Pétra pour *A la Méridienne* son poème-journal (pour reprendre l'expression de Claude Roy) (j'ai lu naguère *Journal de montagne* publié par Tiensing). Des inédits « le coeur est toujours dans le départ. Des milliers de pas nous projettent ».

2 - **Jeanine Baude**, c'est pas pareil : « crever l'écran de la lumière. Trancher, dépecer l'air...affronter = écrire... ». Les livres de J. Baude sont aussi dans l'allant, mais à Manhattan, à Venise, à Buenos Aires, etc. Un lyrisme ample, de haute volée « Le visage de l'homme perdu, éperdu, clignant de l'oeil dans, l'inépuisable / Geste, envol sur écran et voussure de femme, prière aux dieux incertains... » (in *Antiphonaire*, inédits).

D'autres femmes dans ce n° 172 : **Françoise Vignet**, **Hélène Vidal** « Soudain la pluie / Xylophone des buis », **Estelle Fenzy** « Nous rassemblons les arbres / et nous crions : forêt », **Muriel Camac**, **Annie Salager**. Sinon en mecs il y a **Guy Allix** (un peu d'anthologie et des inédits) « Il y a dans le monde / quelque part / en cet instant même / Une femme qui dort // Elle est fragile / Et me rend fort » et pour conclure, **Yves Ellien** : « Poètes convaincus : mazette / pisque j'te dis / peau de zob / qu'est de la poésie / et en français dans le texte / qu'est de la poésie / quelle merveille / pourvu qu'est de la poésie / y'a rien à dire ».

Repères : La chronique critique *En Salade* de **Christian Degoutte**, est à lire dans *Verso* 169 (chez Alain Wexler, Le Genetay - 69480 Lucenay. 5, 50Euros)