



Extrait du Décharge

<https://www.dechargelarevue.com/Verso-167.html>

# Verso 167

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : samedi 14 janvier 2017

---

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

---

**Chaque trimestre, avec une louable régularité, à cinq longueurs de *Décharge* toutefois, tombe *Verso*, sous sa couverture rouge-brique caractéristique désormais, et dans une formule qui paraît immuable, d'anthologie poétique permanente qu'interrompent, regroupées en dernières pages, les comptes-rendus critiques, dont les fameuses [salades](#) de Christian Degoutte, et les chroniques de poésie signées de Jean-Christophe Ribeyre, Valérie Canat de Chizy, et de son animateur-imprimeur **Alain Wexler**, lequel en ce numéro 167, de décembre 2016, introduit une variation, ô minime, dans l'organisation du mouvement perpétuel de sa revue.**

Il annonce renoncer en effet à l'apparente thématique, qu'il avait de plus en plus de mal, il faut le reconnaître, à rendre crédible : il s'en tiendra, écrit-il, à un texte introductif *inspiré d'extraits, de bribes, des poèmes publiés à chaque livraison*, fournissant ainsi malgré tout *un fil conducteur ou liant* - on ne peut plus lâche en vérité, comme l'indique le sous-titre de la présente livraison : *Flot des yeux, pierres et chevaux*.

Pour l'énoncé complet du sommaire, se reporter au site de Patrice Maltaverne, [c'est vous parce que c'est bien](#), plutôt qu'à celui de la revue même, dont les mises à jour tardent. De ce n° 167, on retiendra les dix dizains de **Fabrice Farre**, contribution des plus convaincantes, à côté des poèmes d'**Elisabeth Rossé**, de deux sonnets à majuscules de **Stephane Casenobe**, dont les titres sont à eux-seuls des poèmes : ainsi, LES NEUROLEPTIQUES A L'HEURE VERTE/ DU METRONOME DE LA MINUTERIE, qui se termine par ce vers : JE SUIS LA PART FEMININE DE MON POEME, auquel paraît répondre le récit-confiance d'**Alain Guillard** : où une mère se plaint de son fils en ces termes : « Découvrir que son enfant est une pédale, qu'il se déguise en fille. Vous vous rendez compte du choc ? ».

Quel plaisir ç'aurait été de découvrir des inédits de **Samaël Steiner**, valeur montante de la poésie actuelle. Hélas, les poèmes qui nous proposés datent, extraits de *Vie imaginaire de Maria Molina de Fuenté Vaquero*, publié début 2016 aux éditions de l'Aigrette, et dûment référencé depuis, dans *Décharge* 172 aussi bien par l'*I.D* n° [657](#), pour s'en tenir à nos seules publications. Trop souvent, la revue *Verso* ne semble s'adresser qu'à ceux qui vivent à l'heure de *Verso* ; les poèmes, autant que les notices bibliographiques, paraissent avec un retard qui peut faire enrager auteurs et lecteurs.

Curieusement ce même fait, si souvent dommageable, se retourne pour une fois en faveur de la revue. Déplorant la [mort de Gérard Lemaire](#), dont on lit de beaux poèmes dans ce numéro, Alain Wexler annonce : *Je continuerai à la publier jusqu'au dernier texte en ma possession, ce qui sera une manière de le faire vivre encore*. Fidélité qui n'a d'égale, me semble-t-il que celle manifestée par Jean-Pierre Lesieur dans sa revue *Comme en poésie*.

*Post-scriptum :*

**Repères** : *Verso* 167 : 6Euros, chez Alain Wexler, Le Genetay - 69480 Lucenay.

**Après coup** : A la suite de notre article, Valérie Canat de Chizy a mis le site *Verso* à jour. De ce fait, on peut y lire trois poèmes, respectivement de Fabrice Farre, François Charvet, Gérard Lemaire, tirés de ce n° 167.

Revue *Comme en poésie*. Dernière livraison : n° 68 : La poésie francophone actuelle, par Florent Toniello, et Christian Bulting, Christian Degoutte, Line Szöllösi, Valère Kaletka, etc... 3Euros (2149, av. du Tour du Lac, 40150 - Hossegor).