



Extrait du Décharge

<https://www.dechargelarevue.com/N47-no-26.html>

En août, c'est

N47 n° 26

- Le Magnum - Revue du mois -

Date de mise en ligne : samedi 23 août 2014

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Je n'avais plus reçu la revue angevine depuis trois ans, avec l'arrêt de la direction de Paul Badin. La publication a connu un réel changement, on pourrait presque dire rajeunissement. Marqué en premier lieu par un nouveau nom, raccourci (adieu la précision du 28, caduque). Ensuite la forme cahier volant a cédé la place à la reliure encollée. Enfin la composition rédactionnelle de la revue a été repensée, ce qui reste le plus important et insufflé une nouvelle énergie à N47, sous la nouvelle direction de Christian Vogels. La première partie, « phare », a été redéfinie, elle ne s'appelle plus *Mémoire vive*, mais *Plein format*. Le principe demeure quant à la conception : poètes confirmés ou en voie de l'être, parfois invités sur place, avec photos de Michel Durigneux, toujours remarquables, présentation par un membre de l'équipe, et trois ou quatre pages de textes pour juger soi-même. Quatre têtes d'affiche donc : Jean-Louis Giovannoni, Lou Raoul, Rémy Checchetto et Marie de Quatrebarbes. Le premier, qui était à la une du **Matricule des Anges** de juin dernier propose une écriture très élaguée, précise, serrée, presque éprouvante, capable de disséquer dans sa composition microscopique tous les éléments d'un trou vaseux. Alexis Gloaguen parle de la deuxième en notant « son oeuvre empreinte de mystère et d'un lien à l'impalpable ». Le troisième était l'un des invités des dernières rencontres de Bazoches-du-Morvan. La dernière travaille le texte et le style au couteau. Deux cahiers plastiques préparés par Michel Durigneux (photographies de Philippe Barnoud et autoportraits de Jean-Luc Giraud) permettent en outre d'aérer le n°. Au centre demeure la partie majeure : Plurielles avec nombre d'auteurs (tout juste vingt), à qui sont offertes deux à trois pages chacun (ne pas oublier que le format oblong de la revue allonge la page). A quelques exceptions près, peu m'ont laissé indifférent : (je suis l'ordre alphabétique) Arnaud Beaujeu, Anne Belin, François Coudray, Henri Droguet : voilà / qu'ou tout comme à la toute / fin il n'aura / plus plu, Armand Dupuy : Les toits quittent la neige : hiver n'est plus qu'un mot serré dans l'autre...Georges Guillain, Petja Heinrich, bulgare : cette nuit les voiliers / ont changé de chemises - je jette des moules / par-dessus mon épaule pour nourrir les dunes...Roger Lahu, qu'on ne lit plus guère, Rodrigue Laval, Patrick Le Divenah, notre prochain Polder, Jean-Baptiste Pedini, un des plus récents, Isabelle Pinçon, dans des aphorismes : la vague est toujours une autre la borne toujours la même, Florence Saint-Roch, Jean-Jacques Vitton...Une nouvelle rubrique pour suivre : Sentiers qui réfléchit sur un aspect de la poésie, dans ce n° : « poésie et poétique », avec la participation de Brigitte Gyr, Jean-Claude Pinson, qui parle de poétariat, Paul Louis Rossi et Philippe Jaffeux, plus pratique, avec ses versets acérés et tendus. Enfin les Notes de lecture signées par le comité de rédaction : Antoine Emaz, Yves Jouan, Alain Girard-Daudon, ou Albane Gellé (Et Antoine Boisseau). Innovation à nouveau avec des notes sur d'autres revues, je me plains toujours qu'une revue, quelle qu'elle soit, ne parle guère des autres, N47 a comblé cette lacune ! Qui parlera des revues, sinon ? A noter en fin de volume, les notices bio-bibliographiques sur tous les auteurs, très utiles.

« N47, Revue de poésie », indéniablement !

Le n° : 15 Euros. Abonnement : 4 n° : 40 Euros.
23, Port du Grand Large - 49130 Les-Ponts-de-Cé.
n4728 zythumz.fr