



Extrait du Décharge

<https://www.dechargelarevue.com/Le-Moulin-des-Loups.html>

Le Moulin des Loups

- Le Magnum - Repérage -

Date de mise en ligne : vendredi 5 juin 2015

Copyright © Décharge - Tous droits réservés

Repéré en son troisième numéro : *Le Moulin des Loups*. Inutile de sortir les instruments de géo-localisation pour le situer : précisément sur le *Chemin d'Arthur* (nomination des éditions responsables de la publication), en cette *Grande Picardie mentale* chère à l'ami Ivar Ch'Vavar, dont **Christian-Edzire Déquesnes**, par cette nouvelle revue, entend prolonger l'action poétique et éditoriale.

Ch'Vavar comme naturellement se retrouvait au sommaire du numéro inaugural, entouré de quelques-uns de ses compagnons de route : Claire Ceira, Lucien Suel, Charles Pennequin, poètes qui autant l'un que l'autre, également nous importent. Mais Christian Dequesnes ne s'en tient pas, heureusement, à ce compagnonnage historique : il ouvre ses pages à des *jeunes qui écrivent* ; surtout, à quelques notoriétés récentes, qui décentrent quelque peu la Table ronde ch'vavarienne : dès le n° 1, Carole Carcillo Mesrobian, que l'on connaît à présent comme co-auteur, avec Philippe Jaffaux, de *IL* (pièce de théâtre dont nous avons publié les premières répliques ici-même, en [Repérage](#)) ; puis Philippe Jaffaux lui-même dans le n° 2, Thomas Vinau. Philippe Lemaire, Delphine Gest, Murielle Compère-Demarcy, Richard Taillefer, Vincent Tholomé etc.

Le Moulin des Loups n°3, que j'ai sous les yeux, compte 36 pages, mais est gonflé de deux plaquettes complémentaires : un entretien de Philippe Jaffaux avec Emmanuelle Jawad (déjà lu ailleurs) pour l'une ; et pour l'autre, *Bazar Bleu* de Déquesne lui-même, une reprise là encore : c'est peut-être la faiblesse de cette publication, cette propension à présenter les reliques. La revue elle-même est plus originale, qui en cette troisième livraison *accueille quelques langues tirées de la Poésie du Grand Tout-partout*. C'est Babel : outre des versions françaises (de Mouscron, Marseille, Catillon-sur-Sambre - ... si !), on y poétise en gallois, hébreu, berbère, arabe, picard, néerlandais, wallon, occitan, roumain, breton ; et l'apport de Francis Dannemark, en plusieurs occasions, y est décisif.

De cet auteur, ce poème d'intervention qui illustre à point nommé la volonté de Christian-Edzire Déquesnes de publier une poésie *politique* :

Blues for the light clean days

On en fume plus - ou alors des super lights,
des extra lights, sans nicotine sans goudron sans tabac.

On ne fume plus, on ne boit plus - ou alors
des cafés sans caféine, des bières sans alcool,
des boîtes de coke sans Coca-cola.

Et on mange sans graisse, sans calories, sans conservants,
sans pelure et sans pépins.

On roule sans plomb, on lave sans savon :
on baise sans baiser, voici les jours légers
- avec millions de papiers signés pour garantir
que tout est bien, propre et clair.

Voici les jours légers

— et l'âme lourde à ne plus bouger d'un pouce,
à tout regarder de travers.

Voici les jours
à vivre sans vivre.

Francis Dannemark

Post-scriptum :

Repères : *Le Moulin des Loups* - n° 3 - 6 rue du docteur Davaine - 59230 - Saint-Amand-les-Eaux. Abonnement annuel : 6 numéros / 20Euros. (à l'ordre de Christian Duquesnes).

Annoncé : un numéro 4 du *Moulin des Loups* exclusivement consacré à Konrad Schmitt et composé de 50 pages choisies par Ivar Ch'Vavar.

Rappel : Claire Ceira est l'auteur du *polder* [152](#) : *Voir, regarder - voir*.

Charles Pennequin est au sommaire de *Décharge* [149](#) ; Lucien Suel, de *Décharge* [164](#).